

LORENZO CUTÙLI
OPERA AND THEATRE DESIGNER
www.lorenzocutuli.com

Nato a Ferrara, si è diplomato a pieni voti in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, studiando inoltre Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara.

Nel campo teatrale ed artistico, numerose sono state le sue collaborazioni a produzioni teatrali e liriche di prestigio, con artisti quali: Claudio Abbado, Jonathan Miller, Emanuele Luzzati, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Roland Petit, Robert Wilson, Peter Greenaway, Lev Dodin, Lindsay Kemp, Maurizio Scaparro, Arturo Brachetti, Mario Martone, sia come scenografo, che come costumista collaboratore.

E' stato docente di Allestimento e Scenografia per il corso di Comunicazione Pubblica delle Arti e dello Spettacolo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara.

Dal 2012 insegna Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Nel dicembre 2014 durante una cerimonia di gala presso l'Anfiteatro Katara di Doha nell'Emirato del Qatar, è stato premiato con il prestigioso **International Opera Award- Oscar della Lirica 2014** come miglior scenografo.

Come pittore e scultore, ha partecipato a numerose ed importanti manifestazioni artistiche sia a livello nazionale che internazionale. Debutta come scenografo nel 1990 nel **Combattimento di Tancredi e Clorinda**, di C. Monteverdi, e nel **Don Chisciotte** di G.B.Martini, direttore A. Sisillo, per i Teatri di Ferrara e Cesena.

Prosegue la sua carriera di scenografo, costumista e videodesigner, realizzando le seguenti produzioni:

Il Matrimonio Segreto (scenografo), di D. Cimarosa, direttore G. Vianello (Corte della Villa Cavazza Isolani, Bologna 1993);

La Tigre (scenografo), di M. Schisgal (Corte della Villa Cavazza Isolani, Bologna 1993).

Simon Boccanegra (scenografo e costumista) di G. Verdi , presso i Teatri: Comunale di Ferrara, Regio di Parma (Festival Verdiano), Nuovo di Bolzano 2001, direttore Claudio Abbado; Teatro di San Carlo di Napoli (2003), direttore Gary Bertini , regia di C. Philip Von Maldeghem.

Carmen (scenografo) di G. Bizet, presso il Mègaron Theatre Concert Hall di Thessaloniky, Grecia (2001) regia di Nicolas Trees e direzione musicale di Nikos Athineos.

The Fairy Queen (scenografo e videodesigner) di H. Purcell, regia di Lindsay Kemp e direzione musicale di Christophe Rousset, allestita in coproduzione tra Teatro dell'Arriaga di Bilbao ed il Teatro Liceo di Salamanca, Spagna (2002), nell'ambito delle manifestazioni per Salamanca Città della Cultura Europea 2002; presso il Teatro Cervantes di Malaga con la direzione musicale di Eric Hull (maggio 2006).

El Amor Brujo (video e light designer) di M. De Falla, allestito presso l'Hemisferic, della Città delle Scienze e delle Arti di Valencia (Spagna), nell'ambito della seconda edizione del Festival "Eclectic 2003", direzione musicale di Juan Cerverò, con l'Orchestra Sinfonica di Valencia e con la partecipazione della cantante spagnola Carmen Linares (2003).

Ideazione e realizzazione del video **The Light of Dreams (un omaggio a Roma e al Cinema Italiano)**, nell'ambito del Gala Mondiale della L'Oréal di Parigi, presso Villa Aldobrandini in Frascati (Roma, 2004).

Acis and Galatea (scenografo e videodesigner) di F. Haendel/Mozart, regia di Stefano Vizioli e direzione musicale di Jonathan Webb, presso i Teatri G. Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Giglio di Lucca e Marrucino di Chieti (dicembre 2004 - gennaio 2005).

Elizabeth I-the Last Dance (scenografo e videodesigner), per la Lindsay Kemp Company; ideazione e regia di Lindsay Kemp, Palacio de Festivales di Santander (Spagna), nell'ambito del Festival del Teatro (marzo 2005) tournée spagnola, Tokyo -Japan Tour.

I Lombardi alla Prima Crociata (scenografo e videodesigner) di G. Verdi, regia di Stefano Vizioli e direzione musicale di Richard Bonyngé, presso il Teatro Colón di Buenos Aires (Inaugurazione della stagione Lirica e di Balletto 2005).

Semiramide (scenografo) di G. Rossini, regia di Stefano Vizioli e direzione musicale di Filippo Maria Bressan, presso i Teatri G. Verdi di Pisa, Sociale di Trento, Goldoni di Livorno, Sociale di Rovigo (2005).

Andromeda liberata (scenografo e costumista) di A. Vivaldi, regia Andrea Cigni e direzione musicale di Andrea Marcon presso il Festival C. Monteverdi di Cremona, Teatro A. Ponchielli (2006).

Motezuma (scenografo) di A. Vivaldi, regia Stefano Vizioli e direzione musicale di Alan Curtis, presso il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona (in coproduzione con Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Modena e Maifestpiele-Staatstheater, Wiesbaden (aprile 2007) e Teatro Arriaga di Bilbao (ottobre 2007).

L'Orfeo (scenografo e costumista) di C. Monteverdi, regia Andrea Cigni e direzione musicale di Andrea Marcon, presso il Festival C. Monteverdi di Cremona, Teatro A. Ponchielli (Celebrazioni per i 400 anni dell'Orfeo, inaugurazione del Festival C. Monteverdi, maggio 2007).

Paride ed Elena (scenografo e costumista) di C.W. Gluck regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Filippo Maria Bressan, presso i Teatri Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Giglio di Lucca (febbraio-marzo 2008) e Opéra Royal de Wallonie, Liegi (ottobre 2008).

La Medium (scenografo e costumista) di G. Menotti e **Gianni Schicchi** di G. Puccini, regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Matteo Beltrami, presso i Teatri: A. Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia, Sociale di Como e Frascini di Pavia.

Gran Varietà Brachetti (scenografo) di e con Arturo Brachetti, Teatro Alfieri di Torino ottobre 2008 (debutto) e tour italiano (Firenze, Roma, Napoli, Messina, Palermo, Trieste, Bologna, Milano, Padova, Assisi, Rimini, Livorno, Genova).

Une Education manquée (scenografo) di E. Chabrier e La Cambiale di matrimonio di G. Rossini, regia di Roberto Recchia e direzione musicale di Christopher Franklin, 58° Wexford Festival Opera 2009 (Irlanda).

La bella e la bestia (costumista) regia Roberto Anglisani, compagnia il baule volante- Accademia Perduta – Romagna Teatri, presso il 53° Festival dei Due Mondi di Spoleto 2010.

Brachetti & Friends (scenografo) di e con Arturo Brachetti ed altri artisti internazionali - tour italiano estivo 2010.

Il Cappello di Paglia di Firenze (scenografo e costumista) di N. Rota, regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Sergio Alapont, presso il Teatro Comunale di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con il Maggio Fiorentino Formazione (luglio 2011).
Ripresa dell'allestimento presso il 62° Wexford Festival Opera (Irlanda, ottobre 2013) e presso il Teatro Comunale di Firenze (Maggio Musicale Fiorentino, dicembre 2013) con direzione musicale di Andrea Battistoni.

Premio San Michele Arcangelo 2011 (scenografo) Festa della Polizia di Stato, presso il Teatro Comunale di Ferrara, in collaborazione con RAI 1 ed il Ministero degli Interni – Roma (29 settembre 2011).

Acis and Galatea (scenografo e video designer) di G. F. Haendel, regia di Stefano Vizioli e direzione musicale di Aaron Carpenè, presso il Teatro Don Pedro V di Macao (Cina) nell'ambito del XXV International Music Festival of Macau (ottobre 2011).

Viviani Varietà (scenografo e costumista), poesie, parole e musiche del Teatro di Raffaele Viviani. Regia di Maurizio Scaparro, con la partecipazione di Massimo Ranieri. Fondazione Teatro della Pergola di Firenze in collaborazione con il 75° Maggio Musicale Fiorentino e con Gli Ipocriti di Napoli (giugno 2012).

La Coscienza di Zeno (scenografo) di Tullio Kezich dal romanzo di Italo Svevo, per la regia di Maurizio Scaparro e la partecipazione di Giuseppe Pambieri – Compagnia Teatro Carcano di Milano, con anteprima presso il Teatro Salieri di Legnago e debutto ufficiale al Teatro Carcano di Milano (gennaio 2013); tournée italiana 2013-2014.

Riccardo III (scenografo) di W. Shakespeare, per la regia ed interpretazione di Massimo Ranieri, con musiche originali di Ennio Morricone con debutto presso il Teatro Romano di Verona – Festival Shakespeariano Estate Teatrale Veronese, produzione Ghione Produzioni, Artifex s.r.l. e Fondazione Teatro di Napoli. Tour estivo luglio-agosto 2013.

Don Pasquale (scenografo e costumista) di G. Donizetti, regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Roberto Forès Veses, debutto presso Le Centre Lyrique- Maison de la Culture di Clermont-Ferrand (Auvergne), in coproduzione con i Teatri di: Avignone, Limoges, Massy, Reims, Rouen, Pergolesi di Jesi, Saint-Etienne, Vichy (gennaio 2014 e tournée francese 2015)

Amerika (costumista) di Franz Kafka, con traduzione e adattamento di Fausto Malcovati e Maurizio Scaparro, per la regia di Maurizio Scaparro e la partecipazione di Giovanni Anzaldo, Ugo Maria Morosi e Carla Ferraro – Produzione Società GLI IPOCRITI di Napoli, Napoli Teatro Festival 2014 e Teatro Eliseo di Roma

Carmen (costumista) di G. Bizet, regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Benjamin Bayl, presso L'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari (ottobre 2014)

Aspettando Godot (costumista) di S. Beckett, regia di Maurizio Scaparro, con la partecipazione di Luciano Virgilio, Antonio Salines e Edoardo Siravo. Produzione Teatro Carcano di Milano in collaborazione con La Contemporanea di Roma (debutto presso il Teatro Salieri di Legnago nel novembre 2014)

La Bottega del caffè (scenografo e costumista) di C. Goldoni, regia di Maurizio Scaparro, con la partecipazione di Pino Micol. Produzione Teatro Nazionale della Toscana – Teatro della Pergola di Firenze e con la collaborazione del Napoli Teatro Festival e Piccolo Teatro di Milano, nell'ambito di EXPO 2015 (giugno 2015-stagione 2015-2016)

Fedra (scenografo e costumista) di G. Paisiello, regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Jérôme Correas, presso il Teatro Massimo Bellini di Catania (gennaio 2016).

Tosca (scenografo e costumista) di G. Puccini, regia di Andrea Cigni e direzione musicale di Anne Manson e Jonathan Brandani, presso Minnesota Opera House (Ordway Center- Saint Paul) – Minnesota USA (marzo 2016).

Le nostre donne (scenografo e costumista) di E. Assous, regia di Livio Galassi produzione TeatroZeta L'Aquila (aprile 2016).

Il Veleno del Teatro (scenografo e costumista) di R. Sirera, regia di Pino Micol, produzione TeatroZeta – L'Aquila in collaborazione con Napoli Teatro Festival 2016 – Teatro Verdi di Salerno (prima nazionale).

Teatro del Porto (scenografo e costumista) versi, prosa e musica di R. Viviani, regia di Maurizio Scaparro, direzione artistica di Massimo Ranieri, produzione Compagnia Gli Ipocriti-Napoli, stagione teatrale 2016-2017.

L'Orfeo (scenografo e costumista) di C. Monteverdi, ripresa dell'allestimento realizzato nell'anno 2007 per celebrare i 400 anni dell'opera, regia di Andrea Cigni, direzione musicale di Ottavio Dantone, Festival C. Monteverdi – Teatro Ponchielli di Cremona, maggio 2017.

I Teloni Scenografici del Teatro C. Abbado di Ferrara (Ideazione e Progettazione dell'Installazione scenografica di copertura) Cantiere di ristrutturazione della Fondazione Teatro Comunale "C. Abbado" di Ferrara, luglio- novembre 2017.

Thaïs (scenografo e costumista) di J. Massenet, regia di Andrea Cigni, direzione musicale di Christopher Franklin, presso il Minnesota Opera House (Ordway Center of Performing Arts of Saint Paul- Minnesota), maggio 2018.

Il Telone Scenografico della Cattedrale di Ferrara (Ideazione e Progettazione dell'Installazione scenografica di copertura), Cantiere di restauro della facciata della Cattedrale di Ferrara, settembre 2018.

The Italian Straw Hat-Il Cappello di paglia di Firenze (scenografo e costumista) di N. Rota, regia di Andrea Cigni, direzione musicale di Jonathan Brandani, presso il Minnesota Opera House (Ordway Center of Performing Arts of Saint Paul- Minnesota), gennaio 2019.

Tosca (costumista) di G. Puccini, regia di Andrea Cigni, direzione musicale di Valerio Galli, debutto al Teatro Grande di Brescia, settembre 2018 ; Circuito Lirico Lombardo, Teatro Valli di Reggio Emilia e Teatro Carlo Felice di Genova, maggio 2019.

Ideatore, realizzatore e collaboratore per vari allestimenti espositivi e manifestazioni artistiche, quali: **Rossini. Dentro la Scena**, esposizione di bozzetti di scena, costumi ed oggetti rossiniani nell'ambito del bicentenario rossiniano (Castello Estense di Ferrara, 1995); **Luchino Visconti e il suo lavoro**, mostra sul famoso regista cinematografico allestita nell'ambito del centenario del Cinema nelle sale del Castello Estense di Ferrara, (1996); **Gulp! 100 anni a Fumetti** (scenografo collaboratore di Ugo Nespolo), esposizione allestita nell'ambito del centenario della nascita del fumetto (Castello Estense di Ferrara, 1996).

Curatore dell' esposizione fotografica sul coreografo belga **Wim Vandekybus-Una Storia per Immagini** in occasione della presentazione in prima nazionale a Ferrara del nuovo spettacolo di danza del coreografo belga (stagione di Danza 2000). Inoltre, ha curato l'esposizione su **Goya, gli 80 Capricci**, mostra in collegamento con lo spettacolo di danza in prima Nazionale "Goya-ossia il sonno della ragione genera mostri" di Johann Kresnik (Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, 2000). Centro di Documentazione Permanente su M. Yourcenar e la mostra **Le Memorie di Adriano**, presso il Tempio di Adriano in Roma, in collaborazione con il Centro Internazionale Antinoo per l'Arte e la Camera di Commercio di Roma (Roma, 2002).

Le avventure di Pinocchio –storia di un burattino, dai fumetti di Vinicio Bertì al film di Roberto Benigni, allestita presso gli stabilimenti cinematografici di Terni (sede del set del film "Pinocchio"), in collaborazione con il Centro Internazionale Antinoo per l'Arte, il Comune di Terni, la Biblioteca Marucelliana di Firenze e la Melampo Film, (ottobre 2002).

Io ti do feste per migliaia di anni: Omaggio al Teatro di M. Yourcenar, presso il Tempio di Adriano in Roma, in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma, il Centro Internazionale Antinoo per l'Arte, (giugno 2003).

Le Luci Italiane di M. Yourcenar, esposizione realizzata presso il Palazzo dell'Università di Orte e Villa Adriana a Tivoli, in occasione del trentennale della nomina di Accademico di Francia della scrittrice belga (agosto-novembre 2010).

Inoltre ha collaborato con: Le Ballet du Théâtre du Capitole de Toulouse, Ballet Nacional de Cuba A. Alonso, Maly Drama Theatre-San Pietroburgo, Adventure in Motion Picture – M. Bourne- London, per la produzione Swan Lake (tourné italiana).

Con il Festival del Cinema "Terra di Siena", (Siena, 2002), ha ideato e realizzato una sua installazione-esposizione multimediale dal titolo **"Salomè&Salomè, 100 frammenti Immaginari per un Mito"**, allestita all' interno del Teatro dei Rinnovati.

Ideatore del logo grafico per il **Callas Day**, manifestazione televisiva in mondovisione in onore dell'anniversario della scomparsa della celebre soprano (Roma, Teatro Romano di Ostia Antica, 1997).

Per Aminta "S'ei piace ei lice", esposizione dedicata al IV Centenario della morte di T. Tasso (Ferrara, Istituto di Cultura Casa G. Cini 1995; Roma, Palazzo delle Esposizioni, in collaborazione con il Centro Internazionale Antinoo per l'Arte 1996; Londra, The Italian Cultural Institute, in collaborazione con il Teatro Argentina di Roma, 1996).

Ex-Cursus- Lorenzo Cutùli Set&Costume designer, esposizione scenografica personale allestita presso le Gallerie dell'Istituto Statale d'Arte "Dosso Dossi" di Ferrara, in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara e la Facoltà di Architettura di Ferrara (aprile, 2004).

Collabora inoltre come scenografo e membro artistico con il Centro Internazionale Antinoo per l'Arte di Roma e con il Centro di Documentazione Permanente Marguerite Yourcenar.

Come scenografo viene inserito con foto di suoi bozzetti di scena, all'interno del catalogo della esposizione Figure del '900/ 2. Oltre l'Accademia, mostra a cura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, allestita presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (ottobre 2001).

Alcuni suoi bozzetti sul tema degli Angeli, sono conservati presso il Museo de los Angeles di Turegano (Segovia, Spagna), fondato dall'attrice Lucia Bosè.

Sue schede biografico-artistiche, sono state inserite nell'Annuaire de l'Art International (Patrick Sermadiras editeur-Paris) e presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.